

www.p-r-e-f-a-c-e.fr

hello.preface@gmail.com

Ouvert du mercredi
au samedi
de 12h à 18h

•
Café-cantine
aux mêmes horaires

26 grande rue Nazareth
31000 Toulouse
métro carmes

•
06
72
93
29
35

C	Entrée-plat ou plat-dessert....	16€
A	Entrée-plat-dessert.....	22€
F	Soupe de saison à volonté.....	6€
É	Entrée.....	7€
-		
C	Plat.....	12,8€
A	Fromages du jour.....	10€
N	Dessert du jour.....	7€
T		
I	Fondant au chocolat et fruit	
N	de la passion frais.....	7€*
E		
	Cake au citron, fruit de saison	
	et fromage blanc du crémier.....	5€*

* sans gluten

Café/Noisette/Macciato.....	1,8€
Latte.....	2,8€
Cappuccino/Viennois.....	3,5€
Chocolat.....	2,8€
Thé, infusion.....	2,8€
Jus pressé/jus vert.....	4,5€
Limonade artisanale.....	3€
Sirop.....	2€
Cidre (bouteille 33cl).....	3,5€
Bière (bouteille 33cl).....	4,5€

Carte des vins sur demande

Prix nets, service compris

E
X
P
O
S
I
T
I
O
N

D
U

3
0

S
E
P
T.

A
U

2
8

N
O
V.

Second œuvre Thomas Cristiani et Antoine Roux, Liam Gillick, Lucie Laflorientie, Claude Rutault, That's Painting, Éric Watier, Lawrence Weiner

2
0
1
5

Par distinction du gros œuvre, le second œuvre désigne tous les travaux qui ne concourent pas à la structure porteuse ou permanente d'un édifice, mais qui participent à son achèvement, à son aménagement et à son équipement.

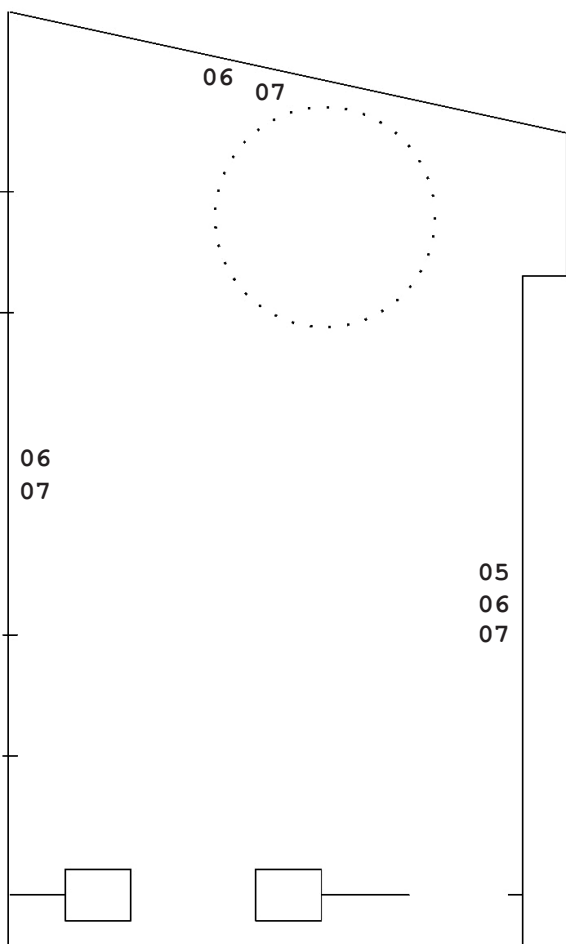
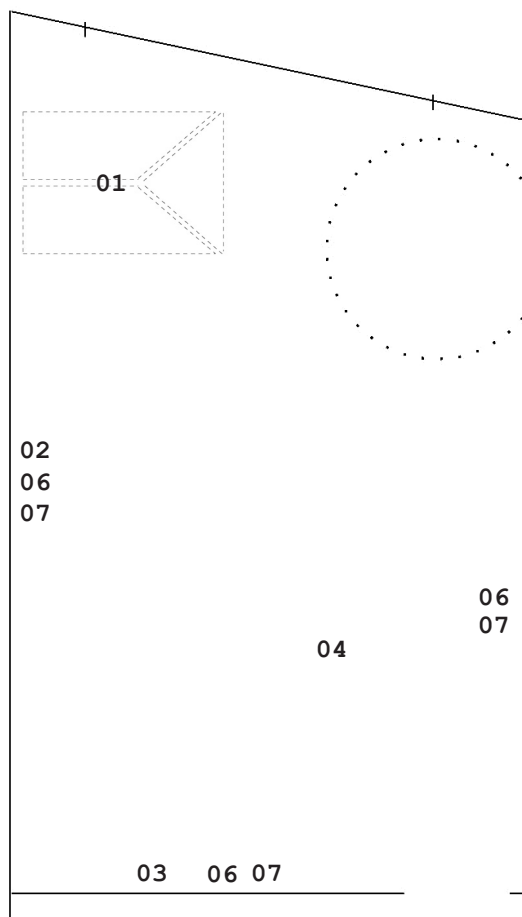
Second œuvre est une exposition dont toutes les propositions artistiques ont été réalisées au cours des travaux qui ont précédé l'ouverture de Préface à Toulouse: démolitions, coulage d'une chape de béton, doublage de murs en placoplâtre, amélioration de l'installation électrique et de la plomberie, peinture, équipement des espaces, etc.

L'enjeu d'une telle exposition n'est pas de promouvoir une esthétique du chantier, mais d'envisager la superposition possible de plusieurs activités: commissariat et création artistique d'une part, travaux en bâtiment d'autre part. Il s'agit aussi d'inaugurer Préface en en présentant l'espace même, et d'en permettre d'emblée l'usage et l'appropriation à travers le travail de plusieurs artistes.

Certaines de ces œuvres sont tout à fait visibles, d'autres sont discrètes ou ne sont parfois accessibles que sous forme de statements, de documents, de récits. Certaines, enfin, se confondent ou empiètent les unes sur les autres. Ensemble, elles concourent à la mise en place d'une exposition processuelle et contextuelle.

Préface

Second œuvre



01

Claude Rutault,
Vers l'oubli, 1975-2015,
trois toiles tendues sur
châssis enfouies dans un
sol en béton, dimensions
totales : 197×120 cm.

Pour *Second œuvre*,
Claude Rutault a proposé
à l'équipe de Préface
d'enfouir dans le sol
de l'espace d'exposition,
lors du coulage d'une dalle
de béton, un triptyque
monochrome blanc peint
en 1975. Cette œuvre prend
alors un nouveau statut,
paradoxal, entre présence
et invisibilité, disparition
et pérennité.

02

Liam Gillick,
Instruction, 1989-2015,
dessin mural, crayon bleu,
810×350 cm.

«Using a pipe and
a cable detector, locate
all the cables and metalwork
hidden below the surface
of chosen wall. Loosely mark
their location using a light
blue pencil.»

03

Thomas Cristiani
et Antoine Roux, *You had
one job*, 2015, placoplâtre,
120 cm.

«You had one job»
est une expression anglo-
phone utilisée pour attirer
l'attention sur un travail
mal fait. Son usage a été
popularisé sur le web à
travers des blogs recensant
des aberrations commises
lors de la réalisation
de tâches simples. Thomas
Cristiani et Antoine Roux
ont demandé à l'équipe de
Préface de commettre volon-
tairement une telle bévue au
cours de la réalisation des
travaux précédant l'ouver-
ture du lieu. Le côté droit
d'une plaque de placoplâtre
se superpose ainsi à la
plaque voisine au lieu de
s'y ajuster. Cette zone a
été peinte comme si l'erreur
n'avait pas été vue ou si
elle était irrattrapable.

04

Lucie Laflorentie,
*Je vais rentrer dans
la ruine*, 2015, baquet en
plastique, débris, feuille
d'or, plâtre, bois, dessin
sur pâte à papier, baladeuse
de chantier, dimensions
totales : 120×70×138 cm.

À partir d'éléments
prélevés au cours du chantier
d'aménagement des espaces
de Préface, en particulier
des fragments du lieu
et de sa décoration dans

un état antérieur, cette
œuvre propose une nouvelle
construction, un agence-
ment que l'on est invité
à parcourir tel un paysage
dans lequel se déploie une
archéologie fictive du lieu.

05

Eric Watier,
Travaux discrets,
2008-2015, édition Préface,
bloc A5, 24 pages.

Le travail d'Eric
Watier prend des formes
simples et factuelles,
qui mettent à jour les
ressources et le potentiel
de l'ordinaire : inven-
taires, listes, images
trouvées, souvent diffusés
sous forme imprimée ou sur
le web. Les *Travaux discrets*
sont des énoncés ouverts,
dont certains ont été actua-
lisés par l'équipe de Préface
au cours des travaux, volon-
tairement ou non.

06

That's Painting,
Blanc mat/Vert satiné,
09/2015, peinture blanche
et verte, 2 couches,
environ 180 m².

That's Painting est
la société de peinture en
bâtiment de Bernard Brunon,
établie à Los Angeles.
L'artiste fait de cette
activité professionnelle
son activité artistique,
déplaçant ainsi les critères
usuels d'appréciation de
la peinture et la frontière
entre l'art et d'autres
sphères d'activité humaine.
Pour *Second œuvre*, *That's
Painting* a sous-traité
à l'équipe de Préface la
réalisation des travaux
de peinture de l'espace
d'exposition.

07

Lawrence Weiner,
Painted/Peint, statement,
«collection public freehold»,
2015.

Depuis 1969, le travail
de Lawrence Weiner consiste
en des énoncés (*statements*)
qui obéissent au protocole
suivant : «L'artiste peut
réaliser la pièce ; la pièce
peut être réalisée [par
quelqu'un d'autre] ; la pièce
peut ne pas être réalisée.
Chaque proposition étant
égale et en accord avec
l'intention de l'artiste,
le choix d'une des conditions
de présentation relève
du récepteur à l'occasion
de la réception». Pour
Second œuvre, le statement
Painted a été activé
par *That's Painting* (06)
sur une commande de Préface.