

Kontakt est un journal libre et gratuit dont la motivation principale est d'offrir un espace d'expression libre et de créer une zone de contact possible entre une personnalité invitée et le lecteur. Kontakt est une plateforme, un support pour y diffuser des idées, des textes, des images...

Chaque numéro est entièrement réalisé par un invité différent, qui est alors libre de répondre à l'invitation comme il le souhaite. Basé sur un principe de copyleft, Kontakt peut être photocopié et distribué par qui le souhaite.

invité : Jérôme Dupeyrat

contact : journal.kontakt@gmail.com

La conquête de l'espace

*Programmation papier
pour un événement artistique fictif*

• Reclaim the streets

Francis Alÿs
*Paradox of Praxis: Sometimes Making
Something Leads to Nothing, Sometimes
Making Nothing Leads to Something* □
1997-1998

Ensemble de photographies et de vidéos documentant le déplacement d'un bloc de glace à même le sol des rues de Mexico, jusqu'à ce que le bloc ait entièrement fondu après avoir été poussé pendant plusieurs heures.

Anonymes
Slogan Δ c. 2016-2020
– Et la rue elle est à qui ?
– Elle est à nous !

George Brecht
Word Event ○ 1961
Exit

Stanley Brouwn
This Way Brouwn □ 1960
Série de dessins réalisés par des passants à qui l'artiste demandait son trajet dans les rues d'Amsterdam, avant d'apposer un tampon avec la mention «*This Way Brouwn*» sur les croquis conservés.

Allan Kaprow
Pose ○ 1969
Carrying through the city
Sitting down and here
Photographed
Pix left on spot
Going on

Alison Knowles
Street Piece ○ 1962-1963
Make something in the street
and give it away.

Roberto Martinez
Les jardins □ depuis 1995
Des surfaces sont délimitées au sol par un marquage fait de piquets en bois et de cordes, afin d'accueillir des plantations (fleurs, légumes ou herbes) abandonnées à l'espace public et à ses usagers-ères.

Adrian Piper
Catalysis III □ 1970-1971
Documentation photographique d'une action lors de laquelle l'artiste déambule dans les rues bondées de New York avec des vêtements recouverts de peinture blanche et une pancarte «*Wet Paint*».

Anne-Sophie Turion
On dirait le sud □ 2015-2018
Des extraits de paroles de tubes musicaux sont affichés dans l'espace public (en «des lieux qui appartiennent à tous et à personnes»), à la façon d'un sous-titrage de karaoké :
«partenaire particulier cherche partenaire particulière», «ça s'en va et ça revient», «avec le temps va tout s'en va», «every step you take I'll be watching you», «elle est passée à côté de moi», «I will survive», etc.

•• Art giratoire

Mathieu Tremblin
@TwittŒuvres ◇ 2020
Un festival de performances sur les ronds-points.

••• *Proxémie*

Marina Abramović et Ulay

Imponderabilia ◇ 1977

Un performeur et une performeuse se tiennent nus face à face dans l'embrasure de l'accès à une salle d'exposition, de sorte à ce que le public doive se faufiler entre eux pour entrer.

Vito Acconci

Following Piece ◇ 1969

«Une fois par jour, où que je sois, je prends un badaud au hasard en filature. Chaque jour, je suis une personne différente ; je ne m'arrête de la suivre que lorsqu'elle a disparu dans un espace privé (chez elle, au bureau, etc.) où je ne peux pas entrer.»

Anonyme

Graffitis Δ 2020

Tousse ensemble, tousse ensemble

Camille Bondon

La distance d'entre les corps □ 2013-2014

Exercice de parole en public et expérimentation de situations pour prendre la mesure des proximités humaines et des configurations spatiales offertes par les échelles de groupes sociaux, par l'architecture et par le mobilier.

Yoko Ono

Touch Poem for Group of People ○ 1963

Touch each other

Nancy Wilson Pajic

To be Read Aloud to Each Other □ 1975

Deux textes réunis en vis-à-vis dans un classeur y sont disposés en sens inverse pour pouvoir être lus de part et d'autres d'une table. Leur sens change selon qu'ils soient lus individuellement ou en tandem.

○ *Protocoles et scripts librement activables* ◇ *Scripts à activer avec accord de l'artiste*

□ *Œuvres réalisées (descriptions)* Δ *Créativité quotidienne (descriptions)*